



## Comitato scientifico

Stefano Brugnolo, Stefano Ercolino, Massimo Fusillo, Daniele Giglioli, Donata Meneghelli, Laura Neri, Niccolò Scaffai, Attilio Scuderi, Beatrice Seligardi, Carlo Tirianzini De Medici

## Comitato organizzativo

Massimo Fusillo, Valentina Sturli, Carlo Tirianzini De Medici

## Segreteria organizzativa

Francesco Brancati, Sara Carli, Francesca Cossu Pes, Marta Mannella, Mario Gerolamo Mossa, Samuele Puca, Valentina Sassi, Maria Chiara Scarpa

[www.compalit.it](http://www.compalit.it)

**Convegno Compalit 2025**  
Pisa, 11-13 dicembre 2025

## FILTRI

**La forma come mediazione e  
come conflitto**

*In memoria di Stefano Brugnolo*

**Università di Pisa - Scuola Normale  
Superiore**



**CECIL**

UNIVERSITÀ DI PISA  
FILOLOGIA, LETTERATURA E LINGUISTICA



*Con il patrocinio di*



Immagine: BaSi, *Preposterous Ways of Seeing*, 2025

## 11 dicembre

**14.30-19.10 AULA PONTECORVO (Polo Fibonacci, Largo Bruno Pontecorvo, 3)**

**14.30** Saluti istituzionali e apertura dei lavori

**14.50-15.10** Ricordo di Stefano Brugnolo (con **Mauro Tulli**)

### Prima sessione plenaria

Presiede **Laura Neri**

**15.10 Giovanna Rosa** (Università di Milano Statale), *Una morfologia di genere: il Familienroman*

### 15.55 Discussione

**16.10-16.40 Coffee break**

### Seconda sessione plenaria

Presiede **Niccolò Scaffai**

**16.40 Sergio Zatti** (Università di Pisa), *Questioni dell'interpretazione: i casi dell'autobiografia e del romanzo coloniale*

### 17.25 Discussione

### Terza sessione plenaria

Presiede **Massimo Fusillo**

**17.40 Emilio Sala** (Università di Milano Statale), *Premediazione e retroattività: Nadaud con Brassens e De André*

### 18.25 Discussione

**18.40-19.10 Presentazione** di *Per una teoria freudiana della letteratura* (con **Guido Mazzoni**)

**21.30 Cantiere San Bernardo (Via Pietro Gori angolo via San Bernardo)**

**Dopocena sociale** con proiezione del film *Madame B* di Mieke Bal

## 12 dicembre

**9-13.00 SESSIONI PARALLELE**  
**Scuola Normale Superiore (Palazzo della Carovana, Piazza dei Cavalieri, 7)**

**13.00 Pausa pranzo**

**14.30-19.30 AULA PONTECORVO (Polo Fibonacci, Largo Bruno Pontecorvo, 3 )**

**14.30-15.40 Assemblea delle socie e dei soci**

### Quarta sessione plenaria

Presiede **Angela Albanese**

**15.40 Peppino Ortoleva** (Università di Torino), *La storia in filigrana. La lettura storico-antropologica della letteratura*

### 16.25 Discussione

**16.40 Coffee break**

### Quinta sessione plenaria

Presiede **Beatrice Seligardi**

**16.55 Jan Baetens** (KU Leuven), *Visible and invisible creativity in typography*

### 17.40 Discussione

**17.55 Presentazioni:** rivista **Between** (con **Marina Guglielmi**), collana **Diffrazioni** (con **Massimo Fusillo e Alessandro Grilli**), **Atti di Compalit 2024** (con i curatori e le curatrici)

**19.00 Premio Zanotti:** assegnazione del premio, con un intervento di **Alessandro Grilli**

**20.30 Cena sociale**

## 13 dicembre

**9-13.00 SESSIONI PARALLELE**  
**Scuola Normale Superiore (Palazzo della Carovana, Piazza dei Cavalieri, 7)**



# SESSIONI PARALLELE

12 DICEMBRE, 9-13, Scuola Normale Superiore (Palazzo della Carovana, Piazza dei Cavalieri 7)

## LINEA 1 – STORIA E STORIOGRAFIA LETTERARIA

**Aula Barocchi**

Presiedono **Daniele Giglioli, Mauro Pala**

**Stefania Consonni**, Geometrie variabili.

Considerazioni sulla costituzione morfologica del romanzo

**Marco Fontana**, Destituire la storia? Alcune considerazioni sull’ “antistoria” nel realismo europeo

**Lara Toffoli**, Le vite parallele del romanzo europeo: genealogie alternative in Pavel e Kundera

**Enrica Zanin**, Rappresentare lo stupro nella prima modernità: veli, filtri, allegorie e provocazioni

**Giampiero Moretti**, Forma e Frammento nel primo Romanticismo tedesco

**Michela Davo**, Forme dell’arte e documenti storici: la poesia nell’era della tecnica

**Giulia Tramontano**, All is true. Verosimiglianza e filtro soggettivo nel romanzo ottocentesco: alcuni casi di studio

**Diego Terzano**, Silenzio, linguistic turns, storia letteraria [1900-1950]

**Carola Borys**, «La frangia colorata di una simultaneità cristallina»: forme, storia e forme della storia nell’Origine del dramma barocco tedesco di Walter Benjamin

**Pietro Mezzabotta**, Avanguardia (in)formale? L’avanguardia italiana e la forma-romanzo

**Maria Lea Cassisi**, Lo studio delle forme letterarie tra individualità e ricomposizione. Aspetti teorici e metodologici delle sintesi storiografiche di Erich Auerbach ed Ernst Robert Curtius

## LINEA 2A – LA FORMA NELLE TEORIE DELLA LETTERATURA

**Aula Bianchi**

Presiedono **Laura Neri, Stefania Sini**

**Stefania Rutigliano**, Narrare il cambiamento climatico: il ruolo della climate fiction

**Federico Fastelli**, L’innaturale è una convenzione. Narrazioni paradossali e regole del gioco

**Martino Manca**, Truer-in-fiction. Pseudobibbia e livelli di realtà

**Marine Aubry-Morici**, Teorie del terzo continente: promesse e aporie

**Leopoldo Pellecchia**, Tra trasparenza ed opacità: l’opera letteraria come forma simbolica

**Tiziano Toracca**, «Ma io sono colpevole!». La forma paradossale della giustizia in Die Panne (1956) di Dürrenmatt

**Silvia Baroni**, Una «ridicola utopia»? Sulle teorie del romanzo noir come forma di conflitto, da Giorgio Scerbanenco a Loriano Macchiavelli

**Federico Ristagno**, Il filtro dell’epos. Nodi teorici e tensioni epiche nella poesia del secondo Novecento

**Laura Pergola**, Tensioni domestiche: strategie formali nel romanzo di famiglia contemporaneo

## LINEA 2B – LA FORMA NELLE TEORIE DELLA LETTERATURA

**Aula Contini**

Presiedono **Alessandro Fiorillo, Valentina Sturli**

**Fulvio Vallana**, Il genere bucolico: immagini di pace come rappresentazione (e sospensione) del conflitto

**Ilenia De Bernardis**, Il conflitto nella forma ovvero il corpo nella poesia: Gaspara Stampa e Louise Labé

**Manuela Shocron Vietri**, Poeti, veggenti, profeti. La poesia ottocentesca come mediazione del sublime

**Letizia Imola**, Il compromesso formale di Valery Larbaud: tra ironia e nostalgia metrica

**Natasha Belfort Palmeira**, Lirica e società: la forma come mediazione nella critica letteraria di Antonio Candido (1918-2017)

**João Cândido Cartocci Maia**, Leo Spitzer between chaos and world harmony

**Elisa Caporiccio**, Necessità di mediazione: note sul pensiero di Adorno

**Valentina Mele**, «[Poems] cannot live alone any more than we can». La forma serial poem nella teoria poetica di Jack Spicer

**Beatrice Occhini**, Ideologie del frammento: il caso Gulliver

**Giovanni Salvagnini Zanazzo**, Il filtro antisoggettivo. Sull’io come effetto del linguaggio, da Benveniste a Culler

## **LINEA 3A – LE FORME DELLA MEDIAZIONE: ALTRI MEDIA, ALTRI SAPERI**

### **Aula Campana**

Presiedono **Massimo Fusillo, Carlo Tirinanzi De Medici**

**Gilda Policastro**, Uncanny come l’umano: l’uso dell’AI in poesia

**Eleonora Fisco**, «On doing ‘being a victim’»: artivismo e conflitto nella slam poetry

**Francesco Brancati**, Gli spazi che rimangono. Fotografia, iconotesti e intermedialità nella postpoesia contemporanea

**Anna Chiara Corradino**, Le forme del mito: approcci transmediali all’immaginario mitico nella moda contemporanea

**Daniela Carmosino**, Mimesi, straniamento e metnarrazione: la messa in scena del Giappone globalizzato nel ‘documentarismo poetico’ di Igort e Wim Wenders

**Michele Paolo**, Specchio, servo delle mie brame

**Benedetta Bronzini**, Metnarrazione, fiction, confessione, parodia: forme ed antinomie dell’intervista d’autore come genere letterario

**Samuele Puca**, Il conflitto come principio d’organizzazione nella non-fiction di Emmanuel Carrère

**Maria Shakray**, Vivo vedo: Erik Bulatov e Vsevolod Nekrasov in dialogo con i loro tempi attraverso il filtro della produzione artistica e letteraria

**Mario Gerolamo Mossa**, “Poesia per chi?” Paradossi e potenzialità della dizione d’autore in epoca post-fonografica

## **LINEA 3B – LE FORME DELLA MEDIAZIONE: ALTRI MEDIA, ALTRI SAPERI**

### **Aula Fermi**

Presiedono **Paolo Bugliani, Iacopo Leoni**

**Marianna Scamardella**, Quando il ricordo si (tras)forma. Strategie testuali latenti, emotività manifesta in due proposte contemporanee

**Luca Diani**, Narrare la nostalgia oggi. Note su una forma affettiva di compromesso

**Elia Cavallini**, Mediare il dittatore: esperienze empatiche e opacità tra letterario e audiovisivo in Er Ist Wieder Da e M.

**Stefano Bottero**, Strategie mediali comparate nella rappresentazione di sessualità e identità non normate. Marialba Russo e Dario Bellezza

**Chiara Simone**, Ecologie del segno: conflitto e mediazione tra ecoansia e speranza in You Are a Sacred Place. Visual Poems for Living in Climate Crisis di Madeleine Jubilee Saito

**Alberica Bazzoni**, Il Muro e il Recinto: forme e figure narrative della violenza coloniale in Rulli di Tamburo per Rancas (1970) di Manuel Scorza e Un dettaglio minore (2017) di Adania Shibli

**Vera Cantoni**, Come sdoganare Shakespeare, ovvero, La scomodità dei classici

**Alessandro Ghignoli**, Traduzione letteraria e censura nella Spagna franchista

**Fabio M. Rocchi**, «Mixing memory and desire». Forme e logiche della propaganda pubblicitaria nella narrativa post-sovietica (1990-2020)

## **LINEA 4 – LE FORME TIPOGRAFICHE TRA MEDIAZIONE E CONFLITTO**

### **Aula Russo**

Presiedono **Donata Meneghelli, Beatrice Seligardi**

**Camilla Maffinelli**, Da letteratura seriale a letteratura seria. Trasformazioni e risemantizzazioni del romanzo d’appendice nel passaggio alla forma libro

**Martina Misia**, Guerra alla prosa. Il modernismo europeo e la crisi della forma romanzo

**Matilde Manara**, Margin(alia) di conflitto. Genetica del testo, tecnologie di scrittura e lavoro di revisione modernista

**Giacomo Tinelli**, “Io bercio per principio”. Il filtro editoriale-ideologico nella vicenda editoriale di Bagatelles pour un massacre di Louis-Ferdinand Céline

**Luce Berta**, Tra filtro e soglia. Un’analisi dei libri-almanacchi di Julio Cortázar

**Marta Romagnoli**, La forma editoriale come conflitto. Il caso Weil

**Giuseppe Carrara**, (Tipo)grafie, diari, lettere: conflitti di forme nelle estetiche femministe

**Silvia Cucchi**, La letteratura come «campo di battaglia». L’uso femminista della forma in Carla Lonzi e Monique Wittig

**Valeria Cammarata**, Sguardi al muro: paesaggio, corpo e montaggio in Keep Your Eyes on the Wall di Adania Shibli e Olivia Snaije

## **LINEA 5 – LA MEDIAZIONE NELLA DIDATTICA**

### **LETTERARIA – COMPALIT SCUOLA**

#### **Aula Mancini**

Presiedono **Emanuela Bandini, Orsetta Innocenti,**

**Marina Polacco**

**Annalisa Nacinovich**, *Mediazioni del testo:*

*letteratura e competenza interpretativa*

**Annamaria Loria**, *Centralità della forma nella didattica della letteratura: il "Laboratorio sul racconto fantastico", uno studio di caso fra aula scolastica e Percorsi formativi abilitanti*

**Francesco Ghelli - Orsetta Innocenti**, *Mediazione didattica dei saperi umanistici e percorsi formativi abilitanti: uno studio di caso*

**Gianluca Sorrentino**, *Media-Azione e Azione nei Media nella didattica letteraria liceale: la rilettura della colpa in Heimat di Nora Krug e della vergogna in In Italia sono tutti maschi di Sara Colaone e Luca De Santis*

# SESSIONI PARALLELE

13 DICEMBRE, 9-13, Scuola Normale Superiore (Palazzo della Carovana, Piazza dei Cavalieri 7)

## LINEA 1 – STORIA E STORIOGRAFIA LETTERARIA

**Aula Barocchi**

Presiedono **Daniele Giglioli, Niccolò Scaffai**

**Gloria Scarfone**, Morfologia dinamica e storia della letteratura

**Simone Marsi**, Metafore e altre forme di invenzione nella storiografia letteraria mondiale e planetaria

**Simone Carati**, Un passo indietro. Lavagetto alla prova del testo

**Luca Mozzachiodi**, Una storia della letteratura come storia non lineare? Temporalità contadina e apocalissi culturali

**Silvia Annavini**, Storie minime, storia interrotta: conflitto e discontinuità nella narrativa di Natalia Ginzburg

**Gabriele Gallina**, Face à l'arrêt, la nozione di forma nell'opera di Bernhard Rüdiger

**Massimo Scotti**, «I am in your hands»: tradizione, accademia, storia letteraria in Possession di Antonia Susan Byatt

**Andrea Pitzozzi**, Short story e forme della brevità contemporanea a confronto con la realtà

## LINEA 2A – LA FORMA NELLE TEORIE DELLA LETTERATURA

**Aula Bianchi**

Presiedono **Laura Neri, Stefania Sini**

**Davide Tempesta**, Esplorare la zona. La narrazione come forma estetica del sentimento nell'opera di Daniele Del Giudice

**Laura Giurdanella**, Il graphic novel come spazio di mediazione: conflitti e interazioni tra visualità e testualità

**Silvia Gianni**, La fantascienza come «ossimoro esteso»: lo «straniamento dirompente» delle Metamorfosi della fantascienza

**Alessandro De Marchi**, Scrivere una vita, deformarla, comprenderla: ambiguità ed epistemologia nella faction biografica contemporanea

**Lucia Chiavassa**, C'è modo e modo di finire: apocalissi letterarie e teoria postumana

**Valentina Monateri**, Anarchia della tragedia e tragedia dell'anarchia

**Lorenzo Mari**, Post-marxismo e forma nella poesia di Nathalie Quintane e Sean Bonney

**Maria Teresa Gigliotti**, Una filosofia della storia delle forme. La Commedia e il Wilhelm Meister nella Teoria del romanzo di Lukács

**Caterina Caiola**, Ostable strutture. Forma letteraria e contesto sociale in Northrop Frye

**Mauro Carella**, Dalla pagina alla piazza: la forma del complotto da Libra a Capitol Hill

## LINEA 2B – LA FORMA NELLE TEORIE DELLA LETTERATURA

**Aula Contini**

Presiedono **Alessandro Fiorillo, Valentina Sturli**

**Marco Rizzo**, Letteratura e ideologia dell'autore. Su un vecchio motivo della critica lucreziana

**Achille Castaldo**, "Emozione originaria" e contenuto storico: l'articolazione narrativa delle contraddizioni ideologiche da Roman Ingarden a Fredric Jameson

**Nicole Siri**, Per un corollario alla Teoria freudiana della letteratura di Francesco Orlando: ritorno del represso formale e Super-lo

**Aldo Baratta**, La teoria orlandiana alla prova: per una lettura simmetrica del potere tardocapitalistico

**Serena De Filippi**, Pratiche significanti dei testi e rivoluzioni del linguaggio: il soggetto tetico e le forme letterarie in Julia Kristeva

**Annamaria Elia**, Forme di connivenza, forme di deviazione: una carrier bag chiamata utopia

**Maria Giovanna Stati**, «I looked at Maud, standing dreaming at the mirror»: la funzione Narciso in Fingersmith di Sarah Waters

**Luca Sanseverino**, Prospettive formaliste duemillesche

**Antonio Maccioni**, Il dispositivo di controllo tra Pavel A. Florenskij e la narrativa contemporanea: il caso Cadaveri squisiti di Agustina Bazterrica

**Luigi Pinton**, Romanzi e relazioni: Class di Francesco Pacifico

## LINEA 3A - LE FORME DELLA MEDIAZIONE: ALTRI MEDIA, ALTRI SAPERI

**Aula Campana**

Presiedono **Massimo Fusillo, Carlo Tirinanzi De Medici**

**Paolo Sordi**, Killian contro Bezos. Amazon, mercificazione e rimediazione: la letteratura in disputa con la rete

**Marco Maffei**, Dalla timeline allo scaffale: quando i memes diventano libri

**Daniel Raffini**, Conflitti della forma e supporti conversazionali nell'IA Literature

**Gabriele D'Amato**, Forma e ideologia attraverso i media tra New Formalism e narratologia culturale

**Mattia Petricola**, Gli stregoni di internet: opporsi all'ordinario nel wizardcore

**Naji Al Omleh**, Forma della nouvelle di Ricardo Piglia: tra contemporaneità, digitale e coinvolgimento del lettore

**Serena Fusco**, Antinomie sulla soglia: forme e strategie dell'interactive fiction

## LINEA 3B - LE FORME DELLA MEDIAZIONE: ALTRI MEDIA, ALTRI SAPERI

**Aula Fermi**

Presiedono **Paolo Bugliani, Iacopo Leoni**

**Nora Moll**, Nella spirale della violenza: passaggi transmediali e intermedialità in Dogville e Big Little Lies

**Francesca Medaglia**, Rappresentare l'indicibile: estetiche dell'aborto nella serialità televisiva contemporanea

**Lorenzo Marchese**, Lo scrittore espanso. Autorialità transmediali nella letteratura italiana contemporanea

**Francesca Valentini**, Il corpo oltre la voce. La dissidenza politica attraverso la performance, il cinema e la fotografia

**Massimiliano Manni**, Finti documentari e autobiografie mascherate. Leggere Taylor Jenkins Reid e Ocean Vuong attraverso il filtro mediale

**Marida Rizzuti**, Esilio, diaspora e mediazione musicale: i compositori emigrati tra Germania e Stati Uniti (1933-1955)

**Lorenzo Cittadini**, Musica, protesta, speranza. Il Tropicalismo come resistenza artistica nel Brasile degli anni '60

## LINEA 4 - LE FORME TIPOGRAFICHE TRA MEDIAZIONE E CONFLITTO

**Aula Russo**

Presiedono **Donata Meneghelli, Beatrice Seligardi**

**Ida Scebba**, Mediazioni tipografiche dell'antico nei libretti di sala del cinema muto

**Viviana Triscari**, "La tentation littéraire". Letteratura concettuale e forma tipografica nell'opera Eduard Levé

**Corinne Pontillo**, Dal testo agli 'ipertesti' museali: narrazioni e identità tra libri e percorsi espositivi

**Giorgio Busi Rizzi**, Il ritorno del romanzo: il graphic novel come sito di mediazione letteraria

**Francesco Deotto**, Tra riviste militanti, libri e il mondo. William Morris, Miguel Abensour e l'utopia come "opera aperta"

**Claudia Crocco**, Il libro di poesia come spazio intermediale

**Germana Dragonieri**, Editoria totale: espansioni inter-/multimediali della fruizione poetica da Adriano Spatola a Ophelia Borghesan

**Marco Malvestio**, Corpi scritti. Shelley Jackson, Skin, e la pelle come spazio tipografico

**Marco Tognini**, "The ultimate postpostmodern detective story". Conflitti nelle forme in The Sluts di Dennis Cooper

## **LINEA 5 – LA MEDIAZIONE NELLA DIDATTICA**

### **LETTERARIA – COMPALIT SCUOLA**

#### **Aula Mancini**

Presiedono **Emanuela Bandini, Orsetta Innocenti, Marina Polacco**

**Giovanna Lombardo**, *L'essere sulla soglia.*

*Pinocchio a scuola, oggi*

**Luisa Mirone**, *Fuori dal vaso: lo Stilnovo come territorio di conflitto*

**Roberto Contu**, *Non solo rime e amore, ma «intelletto e ragione».* Chiara Matraini, petrarchista inquieta, *in classe.*

**Morena Marsilio**, *Scrittura diaristica e mediazione dell'io: una proposta didattica*

**Sara Picchiarelli**, *Nessuno torna indietro: conflitto, formazione e identità femminile. Un'esperienza didattica sul romanzo di Alba de Céspedes*

**Emanuele Zinato**, *Quando la critica si fa conversevole. Per un buon uso dei saggi di Stefano Brugnolo nella didattica della letteratura: tre esempi*