



**Convegno Compalit 2025**  
Pisa, 11-13 dicembre 2025

## FILTRI

**La forma come mediazione e  
come conflitto**

*In memoria di Stefano Brugnolo*

**Università di Pisa - Scuola Normale  
Superiore**



UNIVERSITÀ DI PISA  
FILOLOGIA, LETTERATURA E LINGUISTICA



CENTRO D'ECCELLENZA PER IL CONTRASTO  
ALL'IMPOVERTIMENTO LINGUISTICO



*Con il patrocinio di*



### Comitato scientifico

Stefano Brugnolo, Stefano Ercolino, Massimo Fusillo, Daniele Giglioli, Donata Meneghelli, Laura Neri, Niccolò Scaffai, Attilio Scuderi, Beatrice Seligardi, Carlo Tirinanzi De Medici

### Comitato organizzativo

Massimo Fusillo, Valentina Sturli, Carlo Tirinanzi De Medici

### Segreteria organizzativa

Francesco Brancati, Sara Carli, Francesca Cossu Pes, Marta Mannella, Mario Gerolamo Mossa, Samuele Puca, Valentina Sassi, Maria Chiara Scarpa

[www.compalit.it](http://www.compalit.it)

Immagine: BaSi, *Preposterous Ways of Seeing*, 2025

# 11 dicembre

**14.30-19.10 AULA PONTECORVO (Polo Fibonacci, Largo Bruno Pontecorvo, 3)**

**14.30** Saluti istituzionali e apertura dei lavori

**14.50-15.10** Ricordo di Stefano Brugnolo (con **Mauro Tulli**)

## Prima sessione plenaria

Presiede **Laura Neri**

**15.10 Giovanna Rosa** (Università di Milano Statale), *Una morfologia di genere: il Familienroman*

**15.55** Discussione

**16.10-16.40** Coffee break

## Seconda sessione plenaria

Presiede **Niccolò Scaffai**

**16.40 Sergio Zatti** (Università di Pisa), *Questioni dell'interpretazione: i casi dell'autobiografia e del romanzo coloniale*

**17.25** Discussione

## Terza sessione plenaria

Presiede **Massimo Fusillo**

**17.40 Emilio Sala** (Università di Milano Statale), *Premiazione e retroattività: Nadaud con Brassens e De André*

**18.25** Discussione

**18.40-19.10** Presentazione di *Per una teoria freudiana della letteratura* (con **Guido Mazzoni**)

**21.30 Cantiere San Bernardo (Via Pietro Gori angolo via San Bernardo)**

**Dopocena sociale** con proiezione del film *Madame B* di Mieke Bal

# 12 dicembre

**9-13.00 SESSIONI PARALLELE**  
**Scuola Normale Superiore (Palazzo della Carovana, Piazza dei Cavalieri, 7)**

**13.00** Pausa pranzo

**14.30-19.30 AULA PONTECORVO (Polo Fibonacci, Largo Bruno Pontecorvo, 3)**

**14.30-15.40** Assemblea delle socie e dei soci

## Quarta sessione plenaria

Presiede **Angela Albanese**

**15.40 Peppino Ortoleva** (Università di Torino), *La storia in filigrana. La lettura storico-antropologica della letteratura*

**16.25** Discussione

**16.40** Coffee break

## Quinta sessione plenaria

Presiede **Beatrice Seligardi**

**16.55 Jan Baetens** (KU Leuven), *Visible and invisible creativity in typography*

**17.40** Discussione

**17.55 Presentazioni:** rivista **Between** (con **Marina Guglielmi**), collana **Diffrazioni** (con **Massimo Fusillo** e **Alessandro Grilli**), **Atti di Compalit 2024** (con i curatori e le curatrici)

**19.00 Premio Zanotti:** assegnazione del premio, con un intervento di **Alessandro Grilli**

**20.30** Cena sociale

# 13 dicembre

**9-13.00 SESSIONI PARALLELE**  
**Scuola Normale Superiore (Palazzo della Carovana, Piazza dei Cavalieri, 7)**



# SESSIONI PARALLELE

12 DICEMBRE, 9-13, Scuola Normale Superiore (Palazzo della Carovana, Piazza dei Cavalieri 7)

## LINEA 1 – STORIA E STORIOGRAFIA LETTERARIA

### Aula Barocchi

Presiedono **Daniele Giglioli, Mauro Pala**

**Stefania Consonni**, *Geometrie variabili.*

*Considerazioni sulla costituzione morfologica del romanzo*

**Marco Fontana**, *Destituire la storia? Alcune considerazioni sull' "antistoria" nel realismo europeo*

**Lara Toffoli**, *Le vite parallele del romanzo europeo: genealogie alternative in Pavel e Kundera*

**Enrica Zanin**, *Rappresentare lo stupro nella prima modernità: veli, filtri, allegorie e provocazioni*

**Giampiero Moretti**, *Forma e Frammento nel primo Romanticismo tedesco*

**Michela Davo**, *Forme dell'arte e documenti storici: la poesia nell'era della tecnica*

**Giulia Tramontano**, *All is true. Verosimiglianza e filtro soggettivo nel romanzo ottocentesco: alcuni casi di studio*

**Diego Terzano**, *Silenzio, linguistic turns, storia letteraria [1900-1950]*

**Carola Borys**, *«La frangia colorata di una simultaneità cristallina»: forme, storia e forme della storia nell'Origine del dramma barocco tedesco di Walter Benjamin*

**Pietro Mezzabotta**, *Avanguardia (in)formale? L'avanguardia italiana e la forma-romanzo*

**Maria Lea Cassisi**, *Lo studio delle forme letterarie tra individualità e ricomposizione. Aspetti teorici e metodologici delle sintesi storiografiche di Erich Auerbach ed Ernst Robert Curtius*

## LINEA 2A – LA FORMA NELLE TEORIE DELLA LETTERATURA

### Aula Bianchi

Presiedono **Laura Neri, Stefania Sini**

**Stefania Rutigliano**, *Narrare il cambiamento climatico: il ruolo della climate fiction*

**Federico Fastelli**, *L'innaturale è una convenzione. Narrazioni paradossali e regole del gioco*

**Martino Manca**, *Truer-in-fiction. Pseudobiblia e livelli di realtà*

**Marine Aubry-Morici**, *Teorie del terzo continente: promesse e aporie*

**Leopoldo Pellecchia**, *Tra trasparenza ed opacità: l'opera letteraria come forma simbolica*

**Tiziano Toracca**, *«Ma io sono colpevole!». La forma paradossale della giustizia in Die Panne (1956) di Dürrenmatt*

**Silvia Baroni**, *Una «ridicola utopia»? Sulle teorie del romanzo noir come forma di conflitto, da Giorgio Scerbanenco a Lorian Macchiavelli*

**Federico Ristagno**, *Il filtro dell'epos. Nodi teorici e tensioni epiche nella poesia del secondo Novecento*

**Laura Pergola**, *Tensioni domestiche: strategie formali nel romanzo di famiglia contemporaneo*

## LINEA 2B – LA FORMA NELLE TEORIE DELLA LETTERATURA

### Aula Contini

Presiedono **Alessandro Fiorillo, Valentina Sturli**

**Fulvio Vallana**, *Il genere bucolico: immagini di pace come rappresentazione (e sospensione) del conflitto*

**Ilenia De Bernardis**, *Il conflitto nella forma ovvero il corpo nella poesia: Gaspara Stampa e Louise Labé*

**Manuela Shocron Vietri**, *Poeti, veggenti, profeti. La poesia ottocentesca come mediazione del sublime*

**Letizia Imola**, *Il compromesso formale di Valery Larbaud: tra ironia e nostalgia metrica*

**Natasha Belfort Palmeira**, *Lirica e società: la forma come mediazione nella critica letteraria di Antonio Candido (1918-2017)*

**João Cândido Cartocci Maia**, *Leo Spitzer between chaos and world harmony*

**Elisa Caporiccio**, *Necessità di mediazione: note sul pensiero di Adorno*

**Valentina Mele**, *«[Poems] cannot live alone any more than we can». La forma serial poem nella teoria poetica di Jack Spicer*

**Beatrice Occhini**, *Ideologie del frammento: il caso Gulliver*

**Giovanni Salvagnini Zanazzo**, *Il filtro anti-soggettivo. Sull'io come effetto del linguaggio, da Benveniste a Culler*



## LINEA 3A – LE FORME DELLA MEDIAZIONE: ALTRI MEDIA, ALTRI SAPERI

**Aula Campana**

Presiedono **Massimo Fusillo, Carlo Tirinanzi De Medici**

**Gilda Policastro**, *Uncanny come l'umano: l'uso dell'Al in poesia*

**Eleonora Fisco**, «On doing 'being a victim'»: attivismo e conflitto nella slam poetry

**Francesco Brancati**, *Gli spazi che rimangono. Fotografia, iconotesti e intermedialità nella postpoesia contemporanea*

**Anna Chiara Corradino**, *Le forme del mito: approcci transmediali all'immaginario mitico nella moda contemporanea*

**Daniela Carmosino**, *Mimesi, straniamento e metanarrazione: la messa in scena del Giappone globalizzato nel 'documentarismo poetico' di Igort e Wim Wenders*

**Michele Paolo**, *Specchio, servo delle mie brame*

**Benedetta Bronzini**, *Metanarrazione, fiction, confessione, parodia: forme ed antinomie dell'intervista d'autore come genere letterario*

**Samuele Puca**, *Il conflitto come principio d'organizzazione nella non-fiction di Emmanuel Carrère*

**Maria Shakray**, *Vivo vedo: Erik Bulatov e Vsevolod Nekrasov in dialogo con i loro tempi attraverso il filtro della produzione artistica e letteraria*

**Mario Gerolamo Mossa**, «Poesia per chi?» *Paradossi e potenzialità della dizione d'autore in epoca post-fonografica*

## LINEA 3B – LE FORME DELLA MEDIAZIONE: ALTRI MEDIA, ALTRI SAPERI

**Aula Fermi**

Presiedono **Paolo Bugliani, Iacopo Leoni**

**Marianna Scamardella**, *Quando il ricordo si (tras)forma. Strategie testuali latenti, emotività manifesta in due proposte contemporanee*

**Luca Diani**, *Narrare la nostalgia oggi. Note su una forma affettiva di compromesso*

**Elia Cavallini**, *Mediare il dittatore: esperienze empatiche e opacità tra letterario e audiovisivo in Er Ist Wieder Da e M.*

**Stefano Bottero**, *Strategie mediali comparate nella rappresentazione di sessualità e identità non normate. Marialba Russo e Dario Bellezza*

**Chiara Simone**, *Ecologie del segno: conflitto e mediazione tra ecoansia e speranza in You Are a Sacred Place. Visual Poems for Living in Climate Crisis di Madeleine Jubilee Saito*

**Alberica Bazzoni**, *Il Muro e il Recinto: forme e figure narrative della violenza coloniale in Rulli di Tamburo per Rancas (1970) di Manuel Scorza e Un dettaglio minore (2017) di Adania Shibli*

**Vera Cantoni**, *Come sdoganare Shakespeare, ovvero, La scomodità dei classici*

**Alessandro Ghignoli**, *Traduzione letteraria e censura nella Spagna franchista*

**Fabio M. Rocchi**, «Mixing memory and desire». *Forme e logiche della propaganda pubblicitaria nella narrativa post-sovietica (1990-2020)*

## LINEA 4 – LE FORME TIPOGRAFICHE TRA MEDIAZIONE E CONFLITTO

**Aula Russo**

Presiedono **Donata Meneghelli, Beatrice Seligardi**

**Camilla Maffinelli**, *Da letteratura seriale a letteratura seria. Trasformazioni e risemantizzazioni del romanzo d'appendice nel passaggio alla forma libro*

**Martina Misia**, *Guerra alla prosa. Il modernismo europeo e la crisi della forma romanzo*

**Matilde Manara**, *Margin(alia) di conflitto. Genetica del testo, tecnologie di scrittura e lavoro di revisione modernista*

**Giacomo Tinelli**, «Io bercio per principio». *Il filtro editoriale-ideologico nella vicenda editoriale di Bagatelles pour un massacre di Louis-Ferdinand Céline*

**Luce Berta**, *Tra filtro e soglia. Un'analisi dei libri-almanacchi di Julio Cortázar*

**Marta Romagnoli**, *La forma editoriale come conflitto. Il caso Weil*

**Giuseppe Carrara**, *(Tipo)grafie, diari, lettere: conflitti di forme nelle estetiche femministe*

**Silvia Cucchi**, *La letteratura come «campo di battaglia». L'uso femminista della forma in Carla Lonzi e Monique Wittig*

**Valeria Cammarata**, *Sguardi al muro: paesaggio, corpo e montaggio in Keep Your Eyes on the Wall di Adania Shibli e Olivia Snaije*

**LINEA 5 – LA MEDIAZIONE NELLA DIDATTICA  
LETTERARIA – COMPALIT SCUOLA**

**Aula Mancini**

Presiedono **Emanuela Bandini, Orsetta Innocenti,  
Marina Polacco**

**Annalisa Nacinovich**, *Mediazioni del testo:*

*letteratura e competenza interpretativa*

**Annamaria Loria**, *Centralità della forma nella*

*didattica della letteratura: il "Laboratorio sul  
racconto fantastico", uno studio di caso fra aula  
scolastica e Percorsi formativi abilitanti*

**Francesco Ghelli - Orsetta Innocenti**, *Mediazione  
didattica dei saperi umanistici e percorsi formativi  
abilitanti: uno studio di caso*

**Gianluca Sorrentino**, *Media-Azione e Azione nei  
Media nella didattica letteraria liceale: la rilettura  
della colpa in Heimat di Nora Krug e della vergogna in  
In Italia sono tutti maschi di Sara Colaone e Luca De  
Santis*

# SESSIONI PARALLELE

13 DICEMBRE, 9-13, Scuola Normale Superiore (Palazzo della Carovana, Piazza dei Cavalieri 7)

## LINEA 1 – STORIA E STORIOGRAFIA LETTERARIA

### Aula Barocchi

Presiedono **Daniele Giglioli, Niccolò Scaffai**

**Gloria Scarfone**, *Morfologia dinamica e storia della letteratura*

**Simone Marsi**, *Metafore e altre forme di invenzione nella storiografia letteraria mondiale e planetaria*

**Simone Carati**, *Un passo indietro. Lavagetto alla prova del testo*

**Luca Mozzachiodi**, *Una storia della letteratura come storia non lineare? Temporalità contadina e apocalissi culturali*

**Silvia Annavini**, *Storie minime, storia interrotta: conflitto e discontinuità nella narrativa di Natalia Ginzburg*

**Gabriele Gallina**, *Face à l'arrêt, la nozione di forma nell'opera di Bernhard Rüdiger*

**Massimo Scotti**, *«I am in your hands»: tradizione, accademia, storia letteraria in Possession di Antonia Susan Byatt*

**Andrea Pitozzi**, *Short story e forme della brevità contemporanea a confronto con la realtà*

## LINEA 2A – LA FORMA NELLE TEORIE DELLA LETTERATURA

### Aula Bianchi

Presiedono **Laura Neri, Stefania Sini**

**Davide Tempesta**, *Esplorare la zona. La narrazione come forma estetica del sentimento nell'opera di Daniele Del Giudice*

**Laura Giurdanella**, *Il graphic novel come spazio di mediazione: conflitti e interazioni tra visualità e testualità*

**Silvia Gianni**, *La fantascienza come «ossimoro esteso»: lo «straniamento dirompente» delle Metamorfosi della fantascienza*

**Alessandro De Marchi**, *Scrivere una vita, deformarla, comprenderla: ambiguità ed epistemologia nella faction biografica contemporanea*

**Lucia Chiavassa**, *C'è modo e modo di finire: apocalissi letterarie e teoria postumana*

**Valentina Monateri**, *Anarchia della tragedia e tragedia dell'anarchia*

**Lorenzo Mari**, *Post-marxismo e forma nella poesia di Nathalie Quintane e Sean Bonney*

**Maria Teresa Gigliotti**, *Una filosofia della storia delle forme. La Commedia e il Wilhelm Meister nella Teoria del romanzo di Lukács*

**Caterina Caiola**, *Ostinate strutture. Forma letteraria e contesto sociale in Northrop Frye*

**Mauro Carella**, *Dalla pagina alla piazza: la forma del complotto da Libra a Capitol Hill*

## LINEA 2B – LA FORMA NELLE TEORIE DELLA LETTERATURA

### Aula Contini

Presiedono **Alessandro Fiorillo, Valentina Sturli**

**Marco Rizzo**, *Letteratura e ideologia dell'autore. Su un vecchio motivo della critica lucreziana*

**Achille Castaldo**, *"Emozione originaria" e contenuto storico: l'articolazione narrativa delle contraddizioni ideologiche da Roman Ingarden a Fredric Jameson*

**Nicole Siri**, *Per un corollario alla Teoria freudiana della letteratura di Francesco Orlando: ritorno del represso formale e Super-lo*

**Aldo Baratta**, *La teoria orlandiana alla prova: per una lettura simmetrica del potere tardocapitalistico*

**Serena De Filippi**, *Pratiche significanti dei testi e rivoluzioni del linguaggio: il soggetto tetico e le forme letterarie in Julia Kristeva*

**Annamaria Elia**, *Forme di connivenza, forme di deviazione: una carrier bag chiamata utopia*

**Maria Giovanna Stati**, *«I looked at Maud, standing dreaming at the mirror»: la funzione Narciso in Fingersmith di Sarah Waters*

**Luca Sanseverino**, *Prospettive formaliste duemillesche*

**Antonio Maccioni**, *Il dispositivo di controllo tra Pavel A. Florenskij e la narrativa contemporanea: il caso Cadaveri squisiti di Agustina Bazterrica*

**Luigi Pinton**, *Romanzi e relazioni: Class di Francesco Pacifico*

### LINEA 3A – LE FORME DELLA MEDIAZIONE: ALTRI MEDIA, ALTRI SAPERI

#### Aula Campana

Presiedono **Massimo Fusillo, Carlo Tirinanzi De Medici**

**Paolo Sordi**, *Killian contro Bezos. Amazon, mercificazione e rimediazione: la letteratura in disputa con la rete*

**Marco Maffeis**, *Dalla timeline allo scaffale: quando i memes diventano libri*

**Daniel Raffini**, *Conflitti della forma e supporti conversazionali nell'IA Literature*

**Gabriele D'Amato**, *Forma e ideologia attraverso i media tra New Formalism e narratologia culturale*

**Mattia Petricola**, *Gli stregoni di internet: opporsi all'ordinario nel wizardcore*

**Naji Al Omleh**, *Forma della nouvelle di Ricardo Piglia: tra contemporaneità, digitale e coinvolgimento del lettore*

**Serena Fusco**, *Antinomie sulla soglia: forme e strategie dell'interactive fiction*

### LINEA 3B – LE FORME DELLA MEDIAZIONE: ALTRI MEDIA, ALTRI SAPERI

#### Aula Fermi

Presiedono **Paolo Bugliani, Iacopo Leoni**

**Nora Moll**, *Nella spirale della violenza: passaggi transmediali e intermedialità in Dogville e Big Little Lies*

**Francesca Medaglia**, *Rappresentare l'indicibile: estetiche dell'aborto nella serialità televisiva contemporanea*

**Lorenzo Marchese**, *Lo scrittore espanso. Autorialità transmediali nella letteratura italiana contemporanea*

**Francesca Valentini**, *Il corpo oltre la voce. La dissidenza politica attraverso la performance, il cinema e la fotografia*

**Massimiliano Manni**, *Finti documentari e autobiografie mascherate. Leggere Taylor Jenkins Reid e Ocean Vuong attraverso il filtro mediale*

**Marida Rizzuti**, *Esilio, diaspora e mediazione musicale: i compositori emigrati tra Germania e Stati Uniti (1933-1955)*

**Lorenzo Cittadini**, *Musica, protesta, speranza. Il Tropicalismo come resistenza artistica nel Brasile degli anni '60*

### LINEA 4 – LE FORME TIPOGRAFICHE TRA MEDIAZIONE E CONFLITTO

#### Aula Russo

Presiedono **Donata Meneghelli, Beatrice Seligardi**

**Ida Scebba**, *Mediazioni tipografiche dell'antico nei libretti di sala del cinema muto*

**Viviana Triscari**, *"La tentation littéraire". Letteratura concettuale e forma tipografica nell'opera Eduard Levé*

**Corinne Pontillo**, *Dal testo agli 'ipertesti' museali: narrazioni e identità tra libri e percorsi espositivi*

**Giorgio Busi Rizzi**, *Il ritorno del romanzo: il graphic novel come sito di mediazione letteraria*

**Francesco Deotto**, *Tra riviste militanti, libri e il mondo. William Morris, Miguel Abensour e l'utopia come "opera aperta"*

**Claudia Crocco**, *Il libro di poesia come spazio intermediale*

**Germana Dragonieri**, *Editoria totale: espansioni inter-/multimediali della fruizione poetica da Adriano Spatola a Ophelia Borghesan*

**Marco Malvestio**, *Corpi scritti. Shelley Jackson, Skin, e la pelle come spazio tipografico*

**Marco Tognini**, *"The ultimate postpostmodern detective story". Conflitti nelle forme in The Sluts di Dennis Cooper*

**LINEA 5 – LA MEDIAZIONE NELLA DIDATTICA  
LETTERARIA – COMPALIT SCUOLA**

**Aula Mancini**

Presiedono **Emanuela Bandini, Orsetta Innocenti,  
Marina Polacco**

**Giovanna Lombardo**, *L'essere sulla soglia.*

*Pinocchio a scuola, oggi*

**Luisa Mirone**, *Fuori dal vassel: lo Stilnovo come  
territorio di conflitto*

**Roberto Contu**, *Non solo rime e amore, ma*

*«intelletto e ragione». Chiara Matraini, petrarchista  
inquietata, in classe.*

**Morena Marsilio**, *Scrittura diaristica e mediazione  
dell'io: una proposta didattica*

**Sara Picchiarelli**, *Nessuno torna indietro: conflitto,  
formazione e identità femminile. Un'esperienza  
didattica sul romanzo di Alba de Céspedes*

**Emanuele Zinato**, *Quando la critica si fa*

*conversevole. Per un buon uso dei saggi di Stefano  
Brugnolo nella didattica della letteratura: tre esempi*