‘Hodoporique’? Ressource du chemin...

par Michel Deguy

Thesis ; arsis. Poser ; lever : le pied. Il y a plus de trois cents types de « pieds » dans le *De Musica* d’Augustin – où il ne s’agit pas de musique, mais de musaïcité, ou musicalité de la langue, et de régulariser le chaos psychique de l’être parlant dans la répétition scandée de la différence du même. Conventionnellement la différence princeps est celle de la brève et de la longue : une longue vaut deux brèves.

La cellule minimale de la différence rythmique, ou « pied », peut s’écrire (...//u/--//...) : soit de la différence brève/longue, ou longue/brève, autour de la marque minimale d’une pause qui va distinguer la répétition de la différence.

La syllabe est l’unité de temps minimale. L’animal ne s’ennuie pas, puisqu’il ne parle pas. L’humain compte le temps pour s’« occuper ». Et comme l’invention est rarissime (l’*ingenium* ; et parfois un « génie »), le sujet loquace n’a que la répétition pour « faire passer » le temps le long du temps : c’est l’*oraison*, le par-cœur de la prière, le « moulin » à pénitences : le chapelet – perdu.

Maintenant cette considération « quantitative » est à rapprocher de tout ce qui, dans la Vie, *accompagne*

la vie, c’est-à-dire conspire homologiquement au sens insensé de « tout » : la musique, par exemple, *accompagne* le sens de la vie, qui accompagne la musique. Ainsi le chemin-de-pensée, ou cheminement pensif, n’est pas une métaphore. Nous pensons en cheminant. « *Homo viator* ». Exode vers une terre promise, à-venir, « messianique » disent certains, qui n’arrive à arriver ou arrive de ne pas arriver (Derrida).

La séquence langagière intérieure est muette – silencieuse. Ambroise évêque de Milan lisait sans remuer les lèvres. Augustin en fut tout renversé – converti.

La « représentation » – comme la nomme la philosophie pour des siècles – peut être « logique » au sens d’une phrase grammatologique du « Je-pense » (Kant).

Ou...rien qu’un battement ; la « batterie » sur la table.

La batterie (tambourin, cymbale, caisse claire...) a joué un rôle dans ma vie dès l’âge de dix ans. Battant des doigts sur la planche, ce battement fait « entendre » en ossature sans chair une *mélodie* que personne ne peut reconnaître. Un « bolero » perpétuel insonore de fond...